

Informe de Actividades

Guatemala, 29 de agosto del 2025

Magister
Sergio Alejandro de la Cerda Godoy
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado MSc. Sergio de la Cerda:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-285-2025-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-023-2025 (Sexto Producto)

Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2025.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

Sexto producto:

- De manera individual, estudio de las obras a presentar durante el período de contratación. Para este mes se realizó el estudio de las piezas a presentar en el conservatorio regional de Chichicastenango, así mismo el repertorio para el "Sábado Clásico".



- Realización de conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala durante el mes de mayo.
- Realización de 02 ensayos abiertos mensuales, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de mayo.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2025 durante el mes de mayo.

Festival Nacional de Música de Cámara

El Festival Nacional de Música de Cámara surge como una iniciativa para sensibilizar y promover la apreciación de la música de cámara en el interior del país. Su creación fue oficializada mediante el Acuerdo Ministerial Número 710-2024, con fecha 9 de mayo de 2024.

El objetivo principal del festival es contribuir al desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país, así como fomentar la apertura a nuevas propuestas creativas. Para ello, se organizan conciertos tanto en la ciudad capital como en diversas regiones del interior, abarcando repertorios de música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca.

Además de los conciertos, el festival incluye actividades pedagógicas como talleres dirigidos a estudiantes de conservatorios, escuelas de música y orquestas juveniles ubicadas en las áreas donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene presencia. También se llevan a cabo ensayos abiertos al público en el Palacio Nacional de la Cultura, permitiendo a los asistentes observar e interactuar con los músicos durante el proceso artístico.

Como parte fundamental del proyecto, se conformó el "Cuarteto Primavera", integrado por músicos profesionales especializados en música de cámara. Este cuarteto se organiza en el formato tradicional: dos violines (primer y segundo violín), viola y violonchelo.

Para el año 2025, el Festival Nacional de Música de Cámara se ha propuesto como meta la realización de 24 conciertos, 15 talleres en el interior del país y 18 ensayos abiertos, consolidándose así como una plataforma para la difusión y fortalecimiento de la música de cámara en Guatemala.

Cuarteto Primavera

El Cuarteto Primavera es la agrupación musical creada especialmente para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara. Su formación inició el 16 de julio de 2024, y su primer concierto se llevó a cabo el 18 de julio del mismo año en el Palacio Maya, ubicado en el departamento de San Marcos. Desde su creación, el cuarteto ha participado activamente en el Programa Permanente Tardes de Arte, desarrollado en el Palacio Nacional de la Cultura, así como en los ensayos abiertos realizados en el mismo recinto, con el objetivo de acercar al público al proceso artístico de la música de cámara. A nivel departamental, el Cuarteto Primavera ha ofrecido presentaciones en distintos puntos del país, incluyendo los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Jalapa, Zacapa, Sacatepéquez, Escuintla, Jutiapa, Sololá, Totonicapán, Petén e Izabal.

Presentaciones

1. Concierto en el Teatro Nacional

Fecha: 06 de agosto de 2025

Lugar: Lobby del Teatro Nacional

En lugar del primer ensayo abierto originalmente programado para el mes de agosto, el día martes 6 de agosto a las 10:00 de la mañana se realizó un pequeño concierto en el Lobby del Teatro Nacional de Guatemala. Esta actividad especial estuvo a cargo del Cuarteto Primavera, agrupación residente del Ministerio de Cultura y Deportes, en colaboración con directores y profesores provenientes de conservatorios regionales, escuelas y orquestas juveniles que forman parte del equipo de formación artística del Ministerio.

El concierto marcó la clausura de un campamento intensivo de formación llevado a cabo durante la semana, en el cual los participantes compartieron experiencias pedagógicas y musicales, fortaleciendo así la red nacional de enseñanza artística. La presentación permitió al público apreciar un formato poco convencional de ensamble de cuerdas, en el que se destacó la calidad interpretativa, la técnica y la sensibilidad musical de los docentes y directores participantes.

Entre los asistentes se encontraban personas provenientes de distintos departamentos del país, quienes manifestaron su entusiasmo y agradecimiento por la actividad. Al concluir el concierto, varios se acercaron con interés para conocer más sobre los programas de los conservatorios nacionales, sus requisitos de ingreso y las oportunidades de formación disponibles, demostrando el impacto positivo de este tipo de iniciativas en la promoción de la educación artística en Guatemala.

2. Sábado Clásico en Palacio Nacional de la Cultura

Fecha: 09 de agosto de 2025

Lugar: Salón de Banderas

En el marco del programa Sábados Clásicos, el Cuarteto Primavera ofreció un concierto el pasado 9 de agosto a las 17:30 p.m. en el distinguido Salón de Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, como parte de sus actividades educativas y de proyección artística.

La presentación se centró en repertorio moderno y guatemalteco contemporáneo, destacando obras con exigencias técnicas y estilísticas poco convencionales. Esta actividad permitió al público presenciar un enfoque interpretativo profundo, en el que los músicos construyeron sus criterios a partir de una investigación sonora, sin depender de registros fonográficos existentes. La propuesta incluyó también un segmento dedicado al compositor Antonín Dvořák, cuya obra romántica sirvió como terreno para explorar elementos como el modelado del fraseo, variaciones de timbre, matices internos y el peso emocional de cada sección.

A lo largo del concierto, el Cuarteto Primavera hizo pausas estratégicas para dialogar con el público, compartiendo sus procesos de análisis y toma de decisiones interpretativas. Además, se abordaron técnicas extendidas propias del lenguaje contemporáneo en cuerdas, como el uso de sul ponticello, armónicos, pizzicatos rítmicos y efectos expresivos que enriquecieron la experiencia auditiva.

El evento tuvo una notable participación de estudiantes, docentes y jóvenes músicos, quienes aprovecharon el espacio para formular preguntas y recibir orientaciones prácticas sobre el estudio de obras modernas. Se discutieron estrategias como la segmentación del material, el uso de tecnología para ralentizar pasajes, y métodos para fortalecer la memoria auditiva y la comprensión estructural.

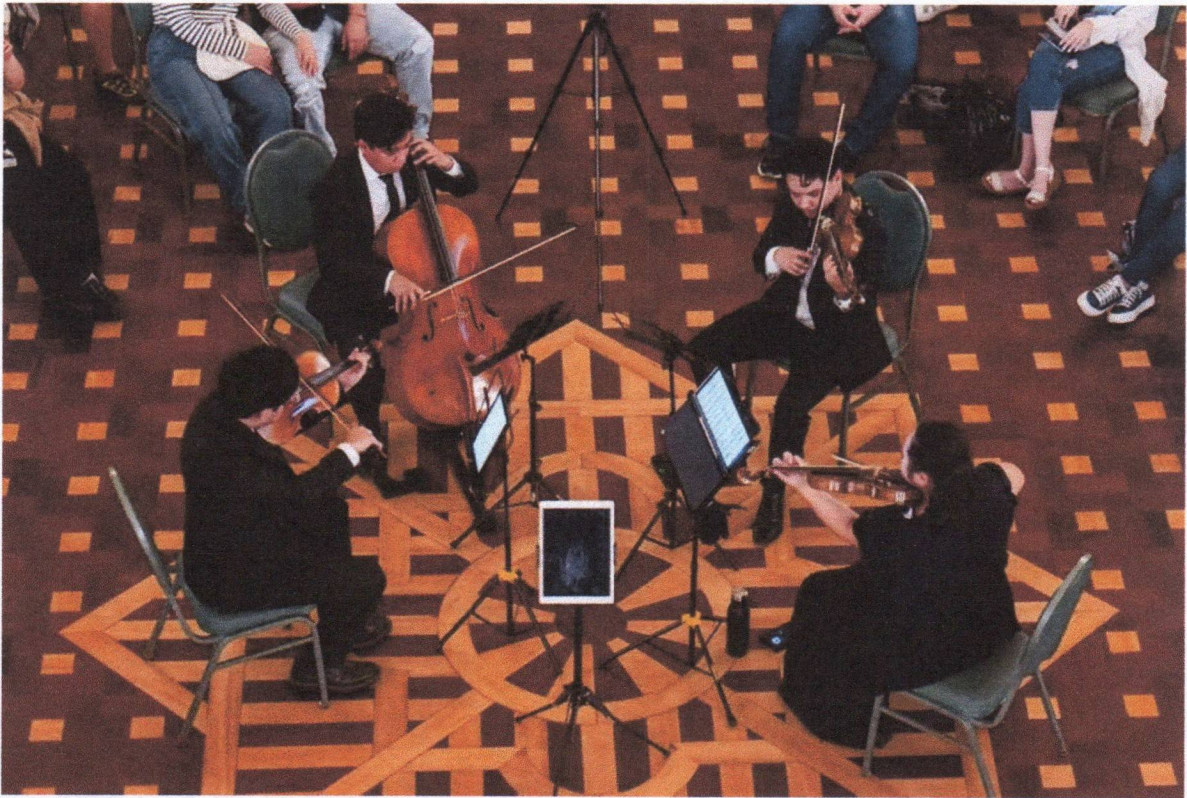
Este concierto dejó una profunda impresión entre los asistentes, tanto por su contenido musical como por su enfoque pedagógico, reafirmando el compromiso del Cuarteto Primavera con una educación artística de excelencia, abierta e inclusiva.



Cuarteto Primavera en el concierto



Violinista del Cuarteto Luis Orellana en Concierto



Cuarteto Primavera en el concierto dentro del Salón de Banderas



Integrantes del Cuarteto Primavera previo Concierto



Quarteto Primavera en el concierto dentro del Salón de Bandejas



Integrantes del Quarteto Primavera previo Concierto

3. Concierto en Escuela de Música en Fraijanes

Fecha: 14 de agosto de 2025

Lugar: Escuela de Música de Fraijanes

Como parte de sus actividades educativas y de vinculación comunitaria, el Cuarteto Primavera ofreció un concierto el día jueves 14 de agosto a las 18:00 horas en la Escuela Municipal de Música de Fraijanes, con el propósito de fortalecer la proyección artística del Ministerio de Cultura y Deportes y acercar al público local a propuestas musicales de alto nivel.

El repertorio seleccionado para esta ocasión incluyó obras representativas de la música moderna y guatemalteca contemporánea, así como piezas con desafíos técnicos y estilísticos poco convencionales. La ejecución de estas obras permitió al público vivir una experiencia sonora distinta, en la que los músicos construyeron interpretaciones propias mediante un proceso de investigación, análisis y exploración creativa, sin depender de modelos previos ni registros fonográficos.

Uno de los momentos más destacados de la velada fue la interpretación de una obra del compositor austriaco W.A.Mozart, cuyo lenguaje romántico tardío ofreció al cuarteto la posibilidad de profundizar en temas como el modelado del fraseo, la riqueza de los matices, la variación del timbre y la carga emocional de cada sección. Estas decisiones interpretativas fueron tomadas de forma colectiva y dialogada, lo cual enriqueció la propuesta y evidenció el trabajo de cámara como una construcción compartida.

Durante el concierto, también se abordaron composiciones con un enfoque más vanguardista, en las que se utilizaron técnicas extendidas propias del repertorio contemporáneo para cuerda frotada, tales como el uso de sul ponticello, armónicos naturales y artificiales, pizzicatos con carácter rítmico y otros recursos expresivos. La aplicación de estas técnicas fue explicada brevemente a los asistentes, permitiendo una mayor comprensión de su función dentro del discurso musical.

El evento contó con la participación activa de estudiantes de la Escuela de Música, docentes y vecinos del municipio, quienes mostraron gran interés tanto por las obras interpretadas como por los procesos creativos compartidos por el cuarteto. Al finalizar el concierto, se generó un espacio de diálogo en el que se abordaron estrategias para el estudio del repertorio moderno, como la fragmentación por dificultad, el uso de aplicaciones tecnológicas para el análisis auditivo, y el desarrollo de herramientas para la interpretación en grupo.

El concierto en Fraijanes dejó una impresión muy positiva en los asistentes, quienes valoraron el nivel artístico del Cuarteto Primavera y su capacidad de integrar un enfoque pedagógico dentro de una presentación escénica. Este tipo de actividades refuerzan el acceso a experiencias culturales significativas en comunidades fuera del circuito central de conciertos, contribuyendo a una educación artística más equitativa, participativa y descentralizada.



Miembros del Cuarteto Primavera y alumnos en el Concierto



Luis Orellana del Cuarteto Primavera e invitados durante la Presentación

4. Ensayo Abierto Palacio Nacional

Fecha: 21 de agosto de 2025

Lugar: Pasaje Sexta del Palacio Nacional de la Cultura

El pasado 21 de agosto, el Cuarteto Primavera ofreció un ensayo abierto en el Pasaje Sexta del Palacio Nacional de la Cultura, actividad que reunió a estudiantes de distintas escuelas de música del país en un ambiente cercano, dinámico y lleno de aprendizaje compartido.

Lejos de ser una presentación convencional, este encuentro permitió a los jóvenes asistentes ser testigos del proceso vivo de construcción musical. Más allá de interpretar obras de su repertorio, los integrantes del cuarteto conversaron con el público, respondieron preguntas espontáneas y compartieron anécdotas, experiencias profesionales y reflexiones sobre el quehacer artístico en Guatemala.

Uno de los aspectos más valiosos de la jornada fue la interacción entre generaciones: estudiantes de diversos niveles y contextos pudieron observar cómo se dialoga dentro de un grupo de cámara, cómo se resuelven diferencias de criterio y cómo la música se convierte en un lenguaje común que une trayectorias, regiones e historias distintas.

La actividad también se convirtió en un espacio de inspiración para quienes se encuentran en formación musical. No faltaron las preguntas sobre cómo mantenerse motivado, cómo organizar una rutina de estudio sostenible o cómo sobreponerse a los bloqueos creativos. Los músicos respondieron con honestidad, reconociendo los desafíos reales de la carrera artística y resaltando la importancia del trabajo en equipo, la constancia y el amor por lo que se hace.

Durante el ensayo, el público pudo desplazarse libremente por el espacio, acercarse a los músicos, tomar notas, grabar fragmentos y participar activamente sin las restricciones de un concierto formal. Este formato permitió una conexión más directa y auténtica con los contenidos artísticos y con las personas detrás de los instrumentos.

Al finalizar, los estudiantes expresaron su agradecimiento con calidez. Para muchos fue la primera vez que vivían una experiencia de este tipo, y no pocos compartieron que se iban con ideas renovadas, más claridad sobre sus objetivos y una visión más humana del arte como camino posible.

Este ensayo abierto no solo fortaleció los vínculos entre el Ministerio de Cultura y Deportes y la comunidad educativa, sino que también dejó en evidencia que los

espacios de aprendizaje más significativos a veces surgen en contextos informales, cuando se abren las puertas y se comparte desde la experiencia viva.



Miembros del Cuarteto Primavera durante el ensayo abierto

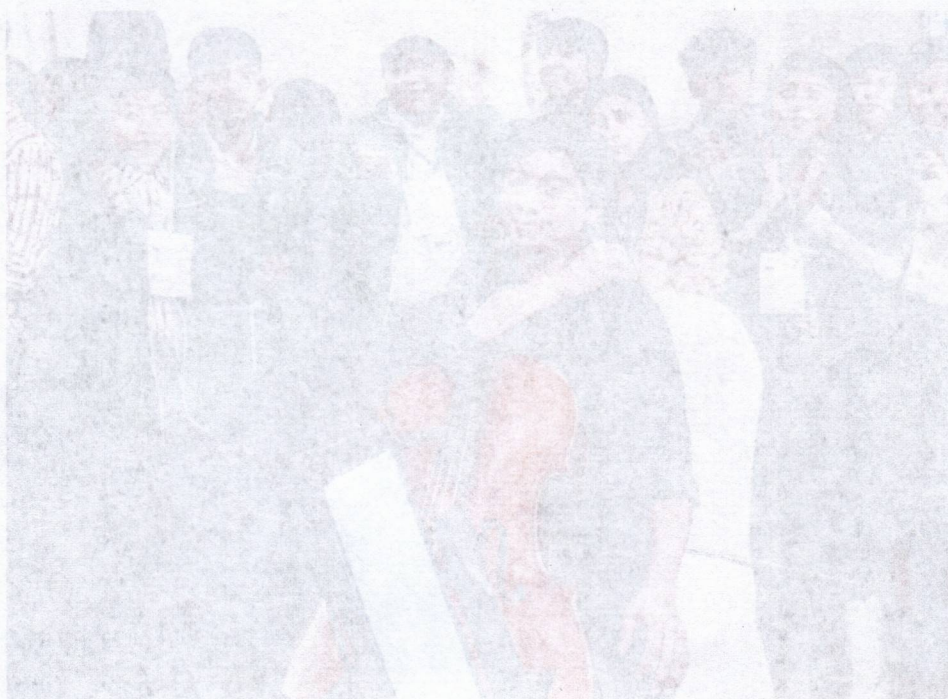


Ulises Chuc del Cuarteto Primavera durante el ensayo con los alumnos

espacios de aprendizaje más significativos a veces surgen en contextos informales cuando se abren las puertas y se comparte desde la experiencia viva



Miembros del Cuarteto Primavera durante el ensayo abierto



Ulises Girac del Cuarteto Primavera durante el ensayo con los alumnos

5. Concierto en Villa Nueva

Fecha: 28 de agosto de 2025

Lugar: Escuela de Música de Villa Nueva

El jueves 28 de agosto, el Cuarteto Primavera del Ministerio de Cultura y Deportes llevó a cabo una enriquecedora jornada de actividades en el municipio de Villa Nueva, con el objetivo de acercar la música de cámara y la formación artística a estudiantes, docentes y público general de la región. La iniciativa se desarrolló en dos bloques principales: cuatro talleres formativos impartidos entre las 14:30 y las 16:30 horas, seguidos de un concierto abierto al público a las 17:00 horas en las instalaciones de la Escuela Municipal de Música de Villa Nueva.

Talleres de formación: aprendizaje desde la experiencia

La tarde inició con la realización de cuatro talleres simultáneos, diseñados para atender distintos intereses y niveles de formación musical. Cada uno de ellos fue facilitado por un integrante del Cuarteto Primavera, con un enfoque cercano, participativo y centrado en las necesidades reales del estudiantado.

1. **Taller de técnica colectiva para instrumentos de cuerda:** Dirigido a estudiantes de violín, viola, violonchelo y contrabajo, este espacio brindó herramientas prácticas para mejorar la ejecución grupal, trabajar la afinación y desarrollar la escucha atenta dentro de un ensamble. Se propusieron ejercicios simples pero efectivos que permitieron a los participantes aplicar lo aprendido en tiempo real.
2. **Interpretación musical y construcción del estilo:** Este taller ofreció un enfoque más reflexivo, donde se discutió cómo darle carácter a una obra más allá de las notas escritas. Se abordaron temas como la construcción del fraseo, la intención expresiva y la toma de decisiones interpretativas, generando un diálogo muy activo entre los jóvenes músicos y el facilitador.
3. **Motivación y proyección artística para estudiantes de música:** Enfocado en adolescentes que están iniciando su camino en la música, este espacio fue especialmente emotivo. Se conversó sobre los retos que enfrentan los jóvenes artistas, la importancia de la perseverancia, cómo lidiar con el miedo escénico, y sobre todo, cómo encontrar una voz propia en el ámbito musical.
4. **Formación de públicos y apreciación musical para docentes y padres de familia:** Este taller buscó involucrar a los acompañantes del proceso educativo. A través de una conversación abierta, se discutió cómo apoyar a

los jóvenes en su desarrollo artístico, cómo crear ambientes propicios para la práctica musical y cómo fortalecer el vínculo entre la comunidad y las instituciones culturales.

La respuesta de los participantes fue sumamente positiva. La diversidad de enfoques permitió que cada asistente encontrara un espacio significativo, ya fuera desde lo técnico, lo interpretativo, lo emocional o lo formativo. Al finalizar, varios estudiantes expresaron su gratitud y comentaron que era la primera vez que recibían orientación directa de músicos profesionales de alto nivel, lo que resultó profundamente inspirador.

Concierto del Cuarteto Primavera: música para compartir

A las 17:00 horas, se dio inicio al concierto del Cuarteto Primavera, con una sala completamente llena y un ambiente de expectativa palpable. El programa de la tarde fue cuidadosamente elegido para combinar obras del repertorio clásico con piezas contemporáneas y guatemaltecas, de modo que el público pudiera experimentar distintas sonoridades, estilos y emociones en un solo recorrido musical.

Desde los primeros compases, quedó claro que no se trataba de un concierto convencional. El Cuarteto Primavera ofreció breves explicaciones entre obra y obra, generando un ambiente cálido, accesible y educativo. Esta estrategia no solo ayudó a contextualizar la música, sino que fortaleció la conexión entre los intérpretes y el público.

Uno de los momentos más aplaudidos fue la interpretación de una obra de autor nacional, que evocó paisajes y sentimientos profundamente arraigados en la identidad guatemalteca. La reacción del público fue emotiva y sincera, con muestras de orgullo y pertenencia que trascendieron el plano musical. También se incluyó una obra de carácter más lúdico, cuya energía permitió al público relajarse, sonreír y disfrutar de la música desde una dimensión más espontánea.

Asistieron al evento estudiantes de música, docentes, autoridades locales, padres de familia y vecinos de Villa Nueva. El concierto sirvió como punto de encuentro intergeneracional y social, donde la música se convirtió en vehículo de unión, reflexión y celebración. Al finalizar, muchos asistentes se acercaron a conversar con los músicos, agradecerles por su visita y manifestar su deseo de que este tipo de actividades se repitan con mayor frecuencia en el municipio.

Impacto y proyección

La jornada del 28 de agosto en Villa Nueva dejó una huella significativa tanto en los participantes como en los organizadores. La combinación de talleres y concierto permitió abordar la formación artística desde múltiples ángulos: técnico, emocional,

comunitario y creativo. Este enfoque integral no solo fortalece las capacidades de los estudiantes, sino que también contribuye a la consolidación de redes de apoyo, al fomento del pensamiento crítico y a la construcción de un tejido cultural más sólido y participativo.

El Cuarteto Primavera reafirma así su compromiso con una educación artística de calidad, accesible y descentralizada, que llegue a más rincones del país y que reconozca el potencial transformador del arte en la vida de las personas.



Miembros del Cuarteto junto a los alumnos en los talleres



Josué Villacinda realizando calentamientos junto a los alumnos de la Escuela



Cuarteto Primavera posando junto a los alumnos y autoridades luego del concierto

Luis Santiago Orellana López

Vo.Bo

MSc. Sergio Alejandro de la Cerda Godoy
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes



Cuadro Primavera posando junto a los alumnos y autoridades luego del concurso

[Signature]

Luis Santiago Orellana López

Vo.Bo

Msc. Sergio Alejandro de la Cerda Godoy
 Jefe de Departamento Sanativo II
 Departamento de Apoyo a la Creación
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes